

Photomontage dans Gimp

1. Utiliser les outils de détournage

1.1 Outil de détournage de premier plan :



Cet outil permet de détourner et d'extraire un objet du fond de l'image grâce à la sélection obtenue.

Au préalable il faut que le fond soit de préférence d'une couleur vraiment différente de l'objet, en cas de dégradé ou reflet ayant le même coloris que votre objet, Gimp aura du mal à effectuer une sélection nette.



Cliquez sur l'outil pour l'activer, et avec le lasso entourez grossièrement votre objet : ici ma boule de bowling.

Remarquez que le fond du reste de l'image est bleuté.

La deuxième étape est de préciser les couleurs qui resteront dans la sélection, je vais donc donner un large coup de pinceau sur ma boule de bowling, sans oublier les trous qui sont plus foncés et les inscriptions blanches.



Si vous êtes allé trop loin, en maintenant enfoncé la touche CTRL, vous pouvez modifier le pinceau et passer en gomme pour effacer le surplus. Le contour doit grosso modo, commencer à entourer votre objet. Une fois terminé, appuyez sur la touche ENTREE, pour valider votre sélection.



1.2 Autres méthodes

Plein de méthodes différentes existent pour arriver au même résultat :

- ⑩ **en cas de fond uni**, préférez l'extraction par sélection du fond avec la baguette magique, ce qui va déterminer une première sélection que vous transformerez en *inversant la sélection* : au lieu du fond c'est votre objet qui se retrouve sélectionné (menu sélection / inverser la sélection).



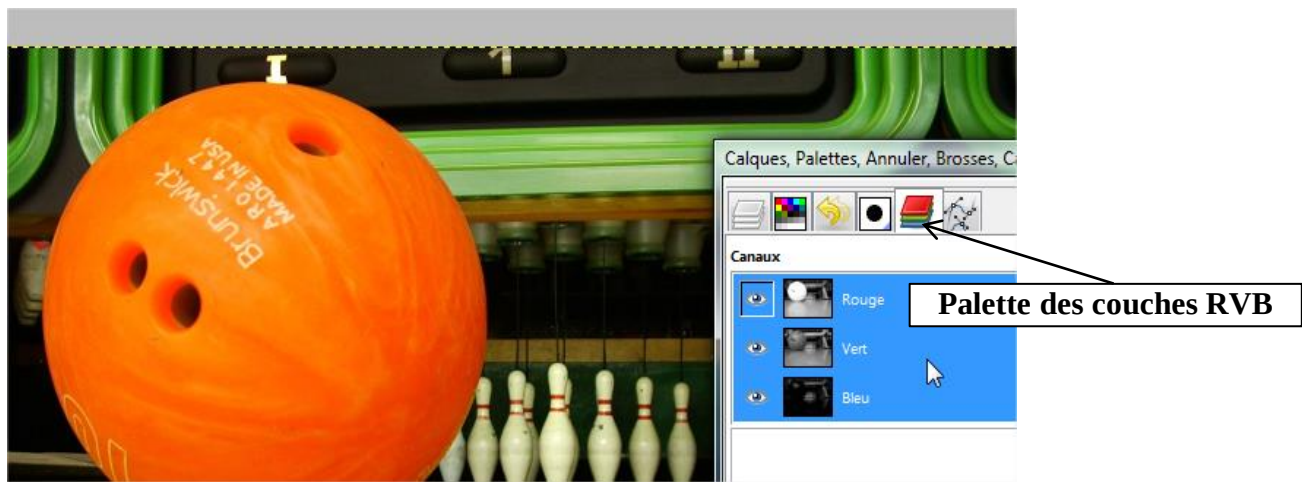
- ⑩ En cas de coloris simple avec quelques dégradés, vous pouvez aussi utiliser les couches RVB.

Affichez la palette des couches RVB.

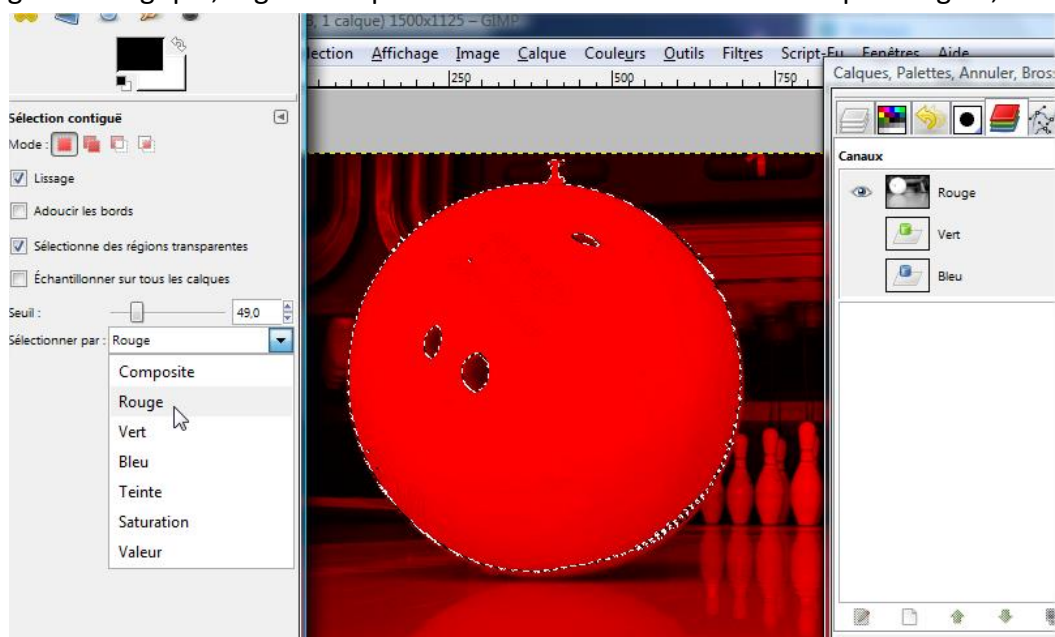
Vos remarques, questions...



Cette oeuvre est mise à disposition selon le contrat Attribution-NonCommercial 2.0 France disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.



Avec toujours ma boule de bowling, vous remarquerez que sur la couche rouge, la boule se détache nettement en blanc. Éteignez les couches Vertes et Bleu (clic sur l'œil) pour ne garder que la rouge. Prenez la baguette magique, réglez les options en choisissant « sélectionner par rouge », et le seuil à 50.



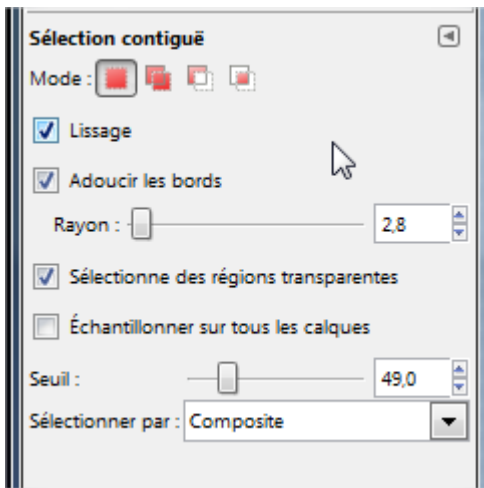
Cliquez sur la boule, elle est presque totalement sélectionnée en 1 clic.



Reste à ajuster en rallumant toutes les couches, puis repassez sur la palette des calques et avec la sélection ellipse, ajoutez à votre sélection actuelle en laissant la touche MAJ enfoncée en même temps que vous ouvrez des zones de sélection supplémentaire pour incorporer les trous des doigts (un petit + apparaît à côté du curseur), si la sélection est trop étendue, ce sera la touche CTRL qu'il faut enfoncer pour retirer à la sélection (un petit - apparaît à côté du curseur).

Pour les options de la baguette magique :

Vos remarques, questions...

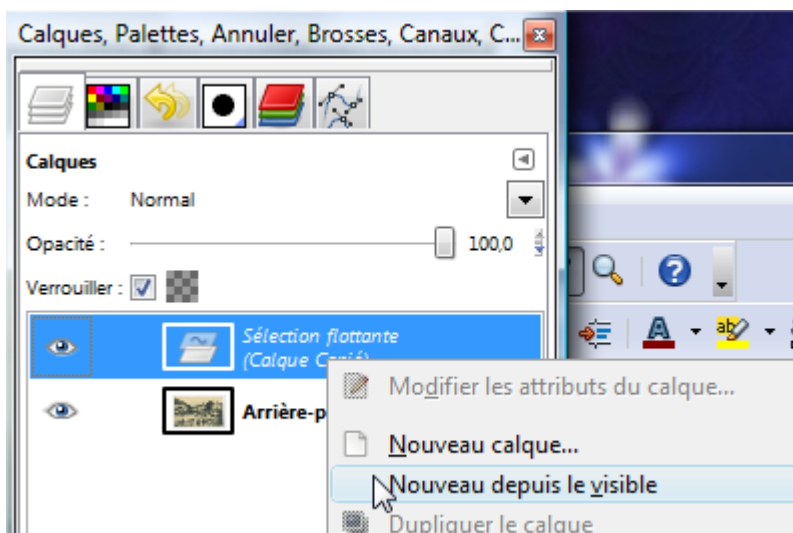


Cochez de préférence (parfois toujours!) le lissage pour avoir une sélection sans créneaux, l'adoucissement des bords fait un dégradé de transparence léger selon le rayon que vous précisez (comme pour la brosse à bord flous). Pour le reste cela dépend de votre image.

2. Réaliser le montage

Tout est affaire maintenant de copier-coller.

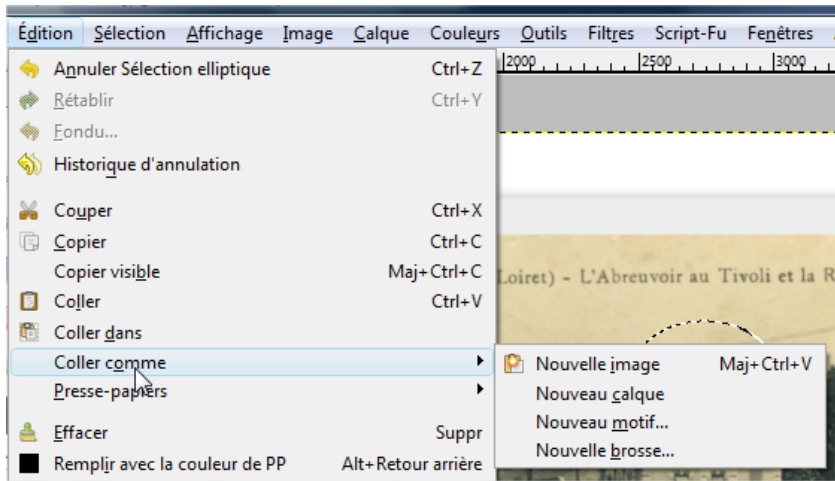
Votre sélection est faite, mémorisez-là : CTRL+C.



Pour la coller plusieurs options :

Si vous faites le CTRL+V traditionnel, Gimp va vous créer un calque de sélection flottante, c-à-d, un calque qui n'est pas encore physiquement modifiable. Pour le rendre éditible et le bouger ou modifier, clic dessus avec le bouton de droite et choisir « Nouveau depuis le visible ». Est créé un nouveau calque avec votre sélection collée dessus.

Vos remarques, questions...



Sinon passez par le menu édition :
« coller comme » offre la possibilité d'en faire un nouveau calque (comme le CTRL+V) ou une nouvelle image : une nouvelle fenêtre s'ouvre avec votre sélection comme nouvelle image.

Le fait intéressant est que vous pouvez coller votre sélection ailleurs que dans l'image source, rien ne vous empêche de la coller dans une autre image déjà ouverte : idéal pour créer un montage.

3. le procédé de montage

Voici comment donner des ailes à une petite fille.

Voilà l'aile à détourer :



La photo de destination :

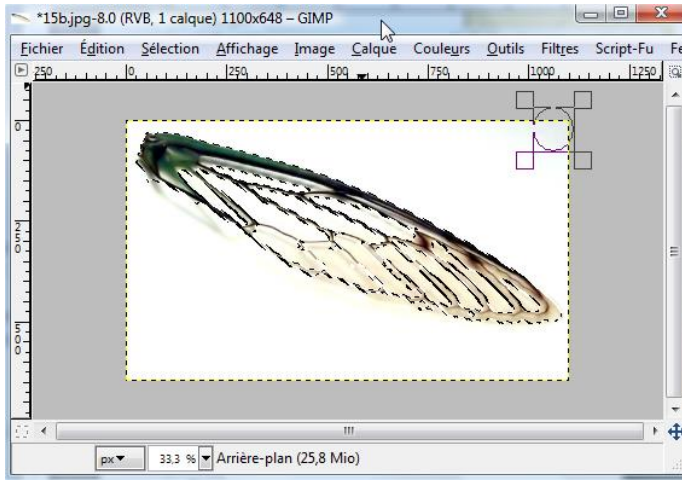


a. le détourage

Vos remarques, questions...



Cette oeuvre est mise à disposition selon le contrat Attribution-NonCommercial 2.0 France disponible en ligne
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.



effectué en utilisation cet



outil :

et en réglant les options à :

Lissage coché, adoucir les bords avec rayon de 12 ;

Seuil = 15 ;

Sélectionnez par « Valeur » ;

Puis en cliquez sur le fond de l'image, dégradés de blanc, et ensuite en inversez la sélection (menu sélection / inverser la sélection).

Vos remarques, questions...



Cette oeuvre est mise à disposition selon le contrat Attribution-NonCommercial 2.0 France disponible en ligne
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

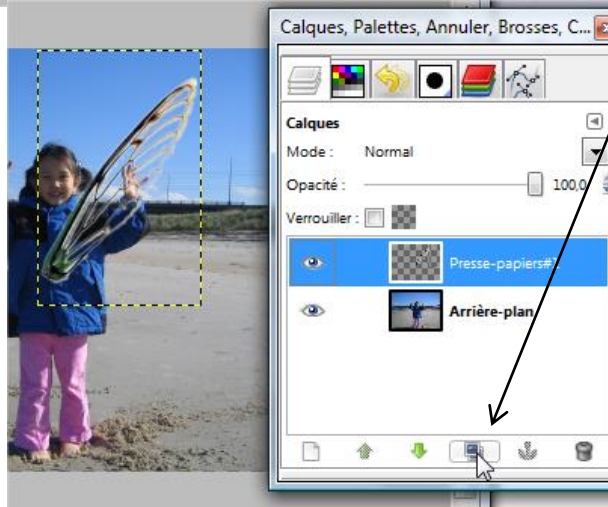
Puis mémorisez la sélection (CTRL+C).

La coller dans l'autre image par le menu édition / coller comme / nouveau calque :



L'aile apparaît sur l'image.

La placer au bon endroit, faire une rotation (MAJ+R) pour qu'elle soit « accrochée » dans le dos de la fillette. Réduire la taille de l'objet (MAJ+T)

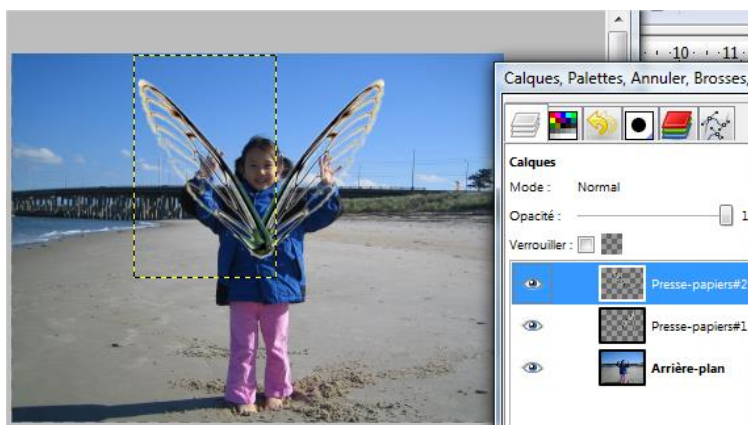


Dupliquer le calque :

et avec le deuxième calque obtenu, faire la seconde aile en retournant le calque :

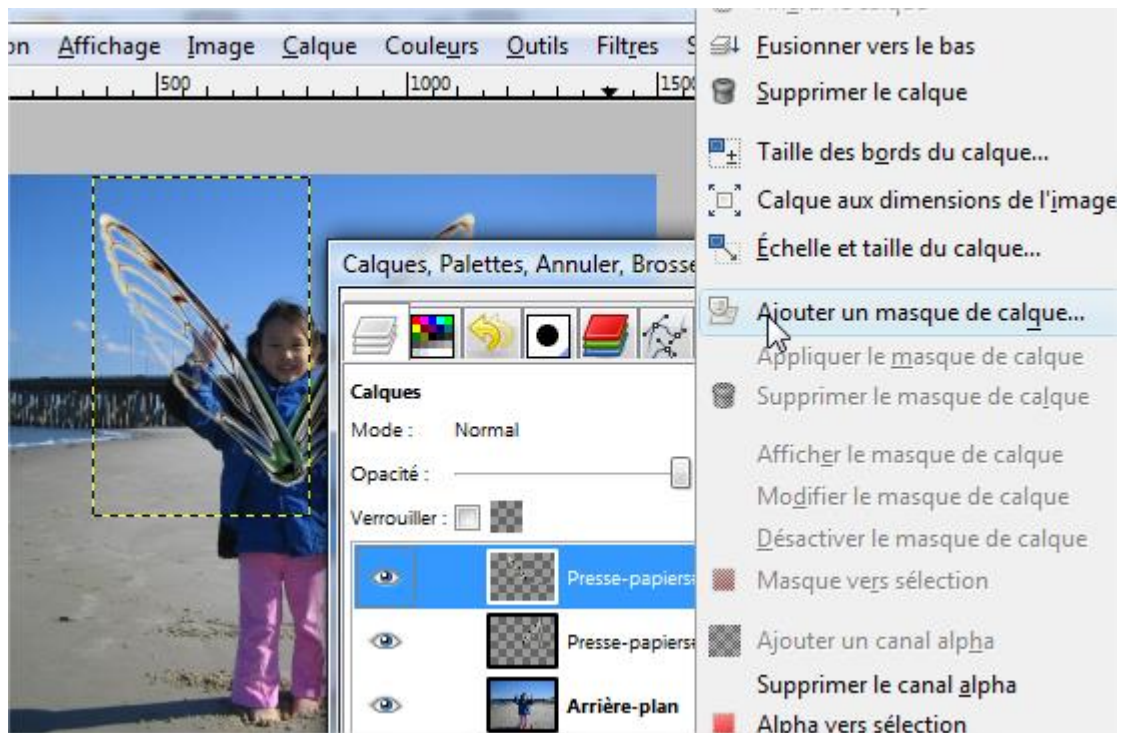
menu Calque / Transformer / miroir Horizontal.

Vous devez obtenir ceci :



Reste à faire passer les ailes dans son dos en utilisant les masques de calque.

Vos remarques, questions...



Clic avec le bouton de droite sur le calque et choisir : Ajouter un masque de calque. Aux options qui s'ouvrent choisir « Blanc » / opacité complète, et cliquer sur AJOUTER.

Sur ce masque je vais peindre avec l'aérographe en noir pour effacer une partie des ailes, qui devraient être attachées dans le dos de la petite fille.



Le noir efface, le blanc écrit.

Si vous vous trompez, changez la couleur de premier plan, mettez le blanc à la place :



Grossissez ou diminuez la taille de la brosse pour les détails (les doigts).

Reste à faire la même chose pour l'autre aile.

Vos remarques, questions...



Résultat :

Après quelques petits ajustements, affinage du bout des ailes sur le masque de calque et coloration en rose (Menu couleur / teinte saturation) :



Bluffant n'est-ce pas ? Il ne lui reste plus qu'à s'envoler. Avec des filtres, il est possible de rajouter des étoiles qui font briller, etc....

Les photos utilisées dans ce tutoriel sont issues de : <http://www.photo-libre.fr>

Vos remarques, questions...



Cette oeuvre est mise à disposition selon le contrat Attribution-NonCommercial 2.0 France disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.